COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

		M. Pf.
Op.	30. Souvenir de Boulogne, Nocturne.	2 25
„	36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (**Method for the Harp**).	12 50
„	92. Eugenia, Etude caractéristique.	2 —
„	114. Stray leaves, 3 Sketches.	1 50
„	122. 3 Mélodies transcrites.	1 75
„	123. La Grâce, Impromptu.	1 50
„	150. La Sylphide, Morceau caract.	1 75
„	178. Hommage à Milton, 3 Mélodies.	2 —
„	181. Le Réveil des Elfes, Morceau caract.	2 —
„	182. A fairy Legend.	2 —
„	183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite, transcrite.	2 —
„	185. Miranda, Scena senza parole.	2 75
„	207. Air Russe, transcrit.	1 75
„	297. Amadis, Duo pour deux Harpes.	2 —
„	„ Id pour Harpe et Piano.	2 75

	M. Pf.
Op. 299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon.	1 75
„ 304. Graziella, Caprice.	1 75
„ 305. Fleur de Lys, Mélodie.	1 25
Les Gracieuses, 3 Mélodies favorites.	1 75
Sérénade de *Gounod*, transcrite.	1 25
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*, transcrite.	2 —
Cavatine de l'opéra **Der Freischütz**, transcrite.	1 25
Liebeslied aus der Walküre, übertragen.	1 25
Walther's Preislied, übertragen.	1 50
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano.	2 75
Hymnes sacrés, choisis et transcrits.	1 50
Etude de Concert de *Goria*, transcrite.	1 50
A Dream of by-gone days, Melody.	1 50
Philomèle, Paraphrase.	1 50
Le Sylphe, Morceau gracieux.	1 50

Zur freundlichen Erinnerung von Ch. Oberthür.

Würzburg, den 21.2.28.

M
119
.W33
W35
1890

Propriete pour tous pays

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT & Cie
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

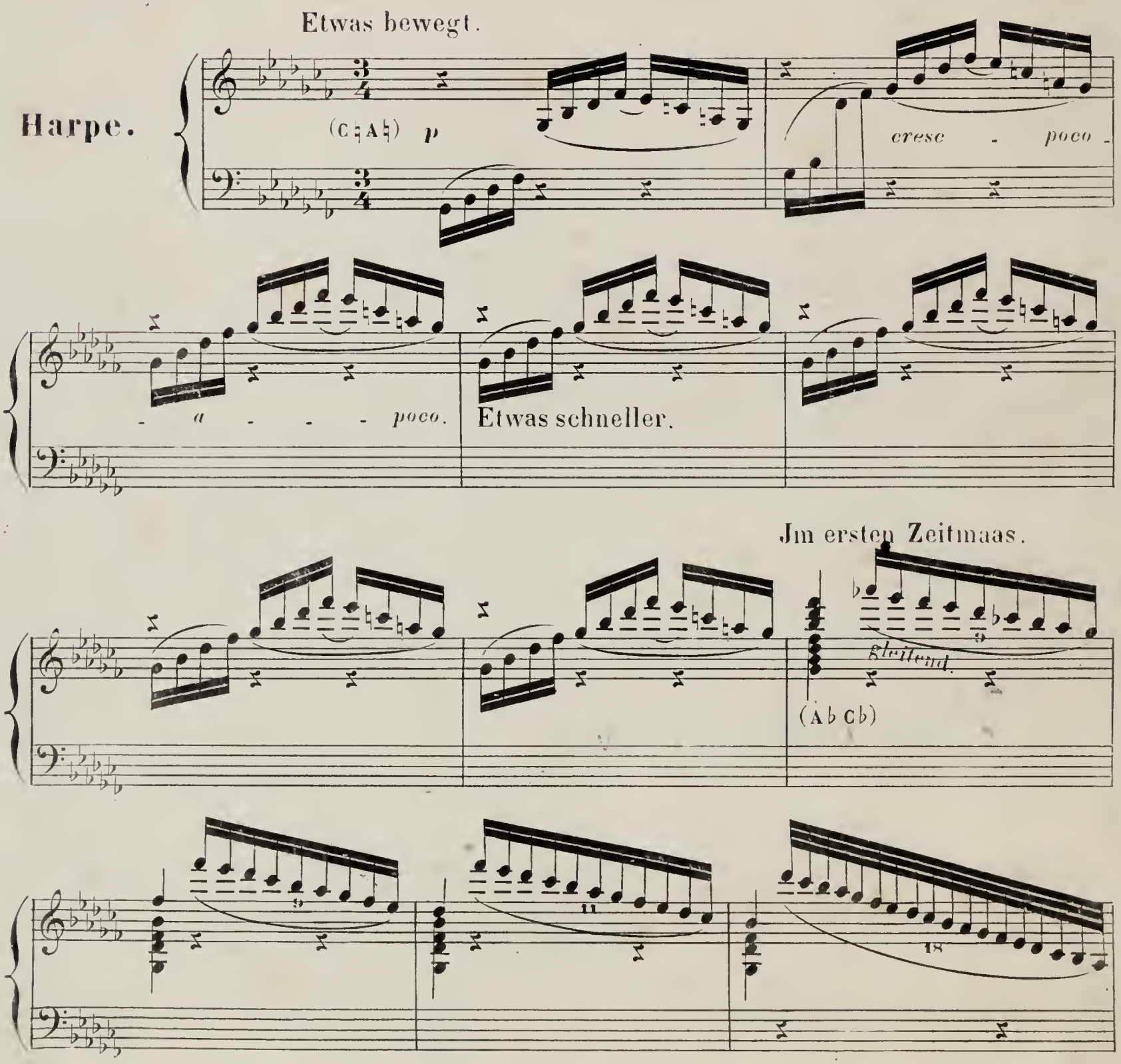
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

von **R. WAGNER.**

Walther's Preislied

Fräulein Teresa ZAMARA.

übertragen
von **CH. OBERTHÜR.**



Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ. 22777.

zurückhaltend.

dolce.

zurückhaltend.

Sehr mässig.

p

(L.H.)

p

(L.H.)

p

dolce.

cresc.

molto cresc.

f

dim.

p

un poco riten.

p

etwas lebhafter.

cresc.

p

f

dim.

dolce

dolciss.

pp

p

cresc.

p

f

dim.

dim.

(D♮)

zurückhaltend.

p (G♮) (A♮) (G♮) (G♭)

(B♭) *cresc.* (G♭) (D♭ A♭)

(C♭A♭) *dim.* *p*

f (C♮) (C♭) *dol.* *f*

(F♮)

dolce. *cresc.*

sehr feurig.

cresc.

f

dim.

p

f

dim.

espress.

dolce.

cresc.

p dolce.

cresc.

p cresc.

p cresc.

f

dolce.

cresc.

p dolce.

cresc.

molto cresc.

f

dim.

8

15

B

(D♯)

21

B

simile.

(F♯)

8

8

32

gleitend.

FINE.

BACHMANN, LES SYLPHES, Valse, (leicht.)

Allegro. ten. ten.

p *legg.*

BEAUMONT, COLINETTE (leicht)

Tempo di Gavotte. ten. ten.

p staccato e legg.

CONRÄDER, SCHLARAFFEN QUADRILLE (leicht)

p

COSTA, LA PECADORA, Habanera (mittelschwer)

8

con molto grazia.

GOBBAERTS, FARANDOLE (leicht)

Allegro.

p *ff*

BEHR, PARMI LES ROSES, Mazurka de Salon (leicht)

Allegretto. *riten. un poco* a tempo. *riten. un poco* a tempo.

p grazioso e legg.

d'ORSO, HABANERA (leicht)

Moderato con molto di moto.

gioviale

RENAUD, PIERRETTE, Air de Ballet (mittelschwer) M. 1.25.

Moderato.

p leggiero e grazioso

HARTOG, UN PETIT RIEN (leicht)

Andante.

pp dolce *p*

SMITH, TYROLIENNE (mittelschwer).

p